

# The Keeper of Sheep

## I

FERNANDO PESSOA

EDWARD NESBIT

Soprano

$\text{♩} = 50$

*p*

Não me im - por - to com as ri - mas. Ra - ras ve - zes Há du - as

Piano

$\text{♩} = 50$

*p*

Ped. \_\_\_\_\_

7

S.

*poco*

ár - vo-res i - guais, u - ma ao la - do da out - ra. Pen - so e es -

Pno.

*poco*

12

S.

*poco* *mp* *p*

cre - vo co - mo as flo - res\_ têm cor Mas com me - nos per - fei - ção no meu mo - do de ex - pri -

Pno.

*poco*

17

S. *pp* *poco*

mir-me Por-que me fal-ta a sim-pli-ci-da-de di-vi-na

Pno. *mp* *pp*

22

S. *mf espress.*

De ser to-do só o-meu ex-te-ri-or. Ol-ho-e co-mo-vo-me,

Pno. *ppp*

28

S. *p* *poco*

Co-mo-vo-me co-mo a á-gu-a cor-re quan-do chão é in-cli-na-do, E a min-ha po-e-si-

Pno. *p* *poco*

Ped. \_\_\_\_\_

34

S. *poco* rit. . . . .

a é na-tu-ral co-mo o le-van-tar-se o ven-to...

Pno. rit. . . . . *pp*

## II

*♩* = 120

Piano

*p*  
senza ped.

*<mp p*

Pno.

*mf p*

Pno.

*f p f mp <f p*

Pno.

*f p <f p*

14 *fleggiro*

S. *f* *sfz*

An-tes o vô-o da a - ve, que pas-sa e não dei-xa ras-to,

Pno. *f sfz* *p*

17

S. *f*

Que a pas-sa-gem do a - ni-mal, que fi-ca lem-bra-da no chão. A a-ve pas-sa e es-que-ce, e as-sim de-ve

Pno. *f* *p* *f*

20 *sfz*

S. ser.

Pno. *p* *<mf p <mf p*

23

S. *ff*

O a - ni - mal, on - de já não es - tá e por is - so de na - da ser - ve,

Pno. *sfz*

$\leftarrow \text{tr} \rightarrow = \text{tr} \rightarrow (\text{tr} = 180)$

26

S. *f*

Mos - tra que já es - te - ve, o que não ser - ve pa - ra na - da. A re - cor - da -

Pno. *sfz*

30

S. *ff* *f* *ff*

ção é u - ma trai - ção à Na - ru - re - za, Por - que a Na - tu - re - za de on - tem

Pno. *sfz*

33

S. *f* *ff*

não é Na - tu - re - za. O que foi não é na - da, e lem - brar é não

Pno. *sfz*

36

S. *f* *ff*

ver. Pas - sa, a - ve, pas - sa, e en - si - na - me a pas - sar!

Pno. *p* *sfz* *sfz*

$\leftarrow \text{♪} = \text{♪}^{3-} \rightarrow (\text{♩} = 120)$